

## CULTUUR

## 'NFF hoort er ook bij'

"Het Nederlands Film Festival in Utrecht voldoet in hoge mate aan de door de raad geformuleerde basiscriteria." Festival-directeur Willemien van Aalst wil net als het Internationale Film Festival Rotterdam en het IDFA worden opgenomen in de culturele basisinfrastructuur. Het festival zou volgens de Raad van Cultuur niet meer tot de basisinfrastructuur cultuur hoeven te behoren.



## Dissident Ai Weiwei sprak met zijn vrouw

◀ Peking De Chinese dissident, kunstenaar en activist Ai Weiwei (foto) heeft het afgelopen week-einde zijn vrouw mogen zien. Dat meldde zijn moeder ghisteren. Ai zit al zes weken vast op verdenking van economische misdrijven. Ai zou tegen zijn vrouw Lu Qing hebben gezegd dat hij niet slecht is behandeld of is gemarteld. Hij

heeft korte tijd met haar gesproken. De kunstenaar is wereldwijd bekend, omdat hij heeft meegewerkt aan het ontwerp van het olympisch stadion het Vogelnest in Peking. Het autoritaire bewind in China is de laatste maanden bang dat de volksprotesten vanuit de Arabische wereld overslaan naar de Volksrepubliek.

## Broadwayprijs voor musical Sister Act

► Amsterdam De musical *Sister Act* (foto) is winnaar geworden van de categorie beste musical van de Broadway.com Audience Choice Awards. Dat heeft Stage Entertainment van Joop van den Ende, de producent van het stuk, gisteren bekendgemaakt. De musical betekende een comeback voor Van den Ende als producer op het New Yorkse Broadway. *Sister Act* draait daar sinds 20 april.



KIJKCIJFER TOP 10 Week 19			Miljoenen kijkers
1	zo	Journaal 20.00 uur	Ned1 3.644
2	zo	Studio Sport eredivisie	Ned1 2.937
3	za	Ik hou van Holland	RTL4 2.425
4	ma	Spoorloos	Ned1 2.075
5	do	Eurovisie songfestival - halve finale	Ned1 2.012
6	ma	Radar	Ned1 1.711
7	zo	Eén tegen 100	Ned1 1.682
8	vr	X Factor	RTL4 1.565
9	wo	Hello Goodbye	Ned1 1.553
10	za	Iedereen is gek op Jack	RTL4 1.511

Bron: Stichting KijkOnderzoek

# Klacht bij NMA over publieke omroep 'Ook Nederland is belangrijk voor ons'

INTERVIEW  
TODD HOWE

- The Boxer Rebellion beschikt over doorzettingsvermogen
- Na een moeizame start, speelt de indie-rockband nu voor uitverkochte zalen

Door Rob Broere

Groningen vlak na de release van debuutalbum *Exits* in 2005, ging hun platenlabel op de fles. En de daarop volgende tour als voorprogramma van The Killers moesten ze afzeggen vanwege een blindedarmperforatie van zanger Nathan Nicholson. Als iemand ze toen gezegd had dat het volgende album vier jaar op zich zou laten wachten, waren ze er misschien wel mee opgehouden, denkt gitarist Todd Howe. Maar de mannen van The Boxer Rebellion zijn doorzetters. "Noem het stompzinnigheid, maar we bleven vertrouwen houden in onze muziek. We vergelijken het altijd met een wortel die voor je neus bungelt en waar je achteraan blijft rennen, in de hoop dat je hem ooit te pakken krijgt."

Het lijkt erop dat dat eindelijk gelukt is. Het tweede album *Union* schopte het in 2009 tot Beste Alternatieve Album op iTunes U.S. The Boxer Rebellion speelde live in de film *Going The Distance* met Drew Barrymore, en tijdens hun eerste Amerikaanse tour, afgelopen september, stond de band meteen voor goed gevulde zalen te spelen. Howe en co zijn net terug van een tweede uitstapje naar Amerika. En bij de optredens die ze er deze keer deden, was het publiek tot hun verbazing verdubbeld. "Tot vorig jaar verkochten we alleen in Londen zalen uit, nu ook in de andere Europese hoofdsteden en in Amerika. Bizar. We zijn blij en dankbaar dat onze muziek nu zulke goede reacties krijgt en zoveel mensen bereikt."

Doorzettingsvermogen en overtuiging is wat ze zover gebracht heeft, denkt de gitarist. Plus het feit dat ze een echte eenheid zijn. "We zijn tien jaar bij elkaar, en er zijn veel bands die meer onderlinge problemen hebben dan wij. Het voelt alsof we broers zijn." En *The Cold Still* is natuurlijk hun beste plaat tot nu toe, lacht Howe besmuikt. "We houden van krachtige rocksongs, maar spelen ook graag diepere, donkerdere en langzamere nummers. Niet eerder wisten we de balans zo goed te vinden. En Nathans teksten zijn beter dan ooit. Ze zijn persoonlijk, gaan over omgaan met gevoelens en de dood en passen perfect bij de donkere, introspectieve sfeer van de muziek."

Opnamen deden ze met Ethan Johns, die ook aan de knoppen stond bij Kings of Leon, Ryan Adams en Ray LaMontagne. "We zijn grote fans van zijn werk en wilden een natuurlijker, meer organische sound. Daarom hebben we hem gevraagd." Johns heeft in de mix misschien hier en daar stukjes van verschillende takes samengevoegd. Maar het album werd volledig live ingespeeld en -gezongen. "Met ons vieren in dezelfde ruimte. Het is in essentie een vastgelegde live perfor-



mance." Ze hebben de plaat uitgebracht op hun eigen label Absentee Recordings.

De muziek van The Boxer Rebellion laat zich het beste omschrijven als atmosferische indie-rock. Al wordt op *The Cold Still* slechts spaarzaam gerockt. Maar dat was geen bewuste keuze, stelt Howe. "Op een bepaald punt ging het gewoon vanzelf een andere kant op. Ik sluit niet uit dat de volgende plaat meer rockt."

Toen de Amerikaan Nicholson en de Aus-

traliër Howe elkaar tien jaar geleden in Londen ontmoetten naar aanleiding van Howes oproep op een internetforum - "Nathan was de enige die reageerde" - vonden ze elkaar in hun liefde voor bands als Radiohead, Divine Comedy en Black Rebel Motorcycle Club. Uit die invloeden ontwikkelden ze met de Britten Adam Harrison (bas) en Piers Hewitt (drums) gaandeweg een eigen geluid, waarin de hoge, heldere zang van Nicholson een belangrijke rol speelt. The Boxer Rebellion

brengt dat geluid deze dagen voor het eerst live op een aantal Nederlandse podia, waaronder Vera.

Ze hebben niet eerder de kans gehad om in Nederland te toeren, adus Howe. "Het bleef bij een paar shows in Amsterdam en een in Tilburg, als voorprogramma van Editors." Hij ziet er dan ook erg naar uit. "Amerika vinden we natuurlijk heel opwindend, omdat het zo groot is. Maar Nederland is niet minder belangrijk voor ons."

- Componisten van tunes, jingles en liedjes eisen geld voor muziekrechten
- Nederlandse Publieke Omroep maakt misbruik van machtspositie'
- Minister vindt terugsluizen auteursgeld 'onwenselijk'

teurs door nota bene gesubsidieerde instellingen moet zo spoedig mogelijk stoppen", zegt voorzitter Erwin Angad-Gaur van het Platform. "Ook de politiek is al geruime tijd van mening dat auteurs een betere bescherming verdienen tegen wurgcontracten. Maar terwijl aan die wetgeving wordt gewerkt, gaat de uitbuiting van auteurs en artiesten dagelijks door."

Angad-Gaur stelt dat alleen de mededingingswet mogelijkheden biedt om 'machtsmisbruik' door grote opdrachtgevers aan te pakken. Daarnaast vestigt hij zijn hoop op staatssecretaris Fred Teeven (VVD), die het onderwerp onlangs weer op de agenda zette. "Maar het wetgevingstraject zal zeker nog enkele jaren in beslag nemen, terwijl de problemen nu spelen."

Volgens Angad-Gaur staat het buiten kijf dat de publieke omroep een machtspositie hebben. "De NPO (Nederlandse Publieke Omroep, red.) beslaat een groot gedeelte van de mediemarkt en is daarin een zeer grote opdrachtgever. De publieke omroep verkeert in de uitzonderlijke positie dat zij in staat is zelf te bepalen hoeveel *air-play* een muziekwerk krijgt. Door deze positie is de omroep in staat onredelijke leveringsvoorwaarden op te leggen."

Het terugsluizen van auteursgeld gebeurt via Crossmex, de eigen muziekuitgeverij van de publieke omroep. De omroep beheert de rechten op jingles en programmatunes, waarvan het zelf kan bepalen hoe vaak en hoe lang ze worden uitgezonden. Bart Jochems, woordvoerder van de NPO, verklaarde eerder dat componisten recht hebben op een redelijke vergoeding, maar dat die uit gemeenschapsgeld wordt betaald. "Op een bepaald punt ging het gewoon vanzelf een andere kant op. Ik sluit niet uit dat de volgende plaat meer rockt."

Voor het Platform Makers is dat niet genoeg. Het samenwerkingsverband van vakbonden voor auteurs en uitvoerend kunstenaars stapt nu naar de NMA, omdat de werkwijze van de publieke omroep in strijd zou zijn met de mededingingswet. "Het uitknippen van au-

@ martin.groenewold@dvh.nl

## NIEUW

## De odyssee van een slaaf



◀ The Boxer Rebellion. Hun muziek laat zich het beste omschrijven als atmosferische indie-rock. Foto: PR

BOEK ★★★★★  
Titel Het negerboek Auteur Lawrence Hill Uitgever Ailantus

*Het negerboek* van Lawrence Hill is een meeslepende en prachtig geschreven roman. Vertelster is Aminita Diallo, die in 1745 op haar elfde wordt ontvoerd door een naburige stam en wordt uitgeleverd aan slavenhandelaren en haar lange odyssee begint. De komende zestig jaar zal het lot haar naar New York voeren, om via Nova Scotia, de gemankeerde heilstaat voor bevrijde slaven Sierra Leone en haar geboorte- grond in Londen te eindigen als heldin en boegbeeld van de Engelse abolitionisten. Dat Hill net zo verliefd op zijn hoofdpersonage werd als je als lezer wordt, is eigenlijk het enige dat *Het negerboek* ervan weerhoudt tot een onversneden meesterwerk uit te groeien. Want bij al haar ontberingen blijft ze wel érg goedhartig en heroïsch. Maar het is nauwelijks meer dan een smetje op een uitzonderlijk mooie roman.

Dirk-Jan Arensman

## Dreigende Ian Siegal



CD ★★★★★  
Titel The Skinny Band Ian Siegal And The Youngest Son Label Nugene Records/Bertus



Ian Siegal neemt de tijd op zijn nieuwe album *The Skinny*. Vijf minuten per nummer, met uitschieters richting de tien. Geen probleem, want z'n band - met twee zonen van R.L. Burnside - blinkt uit in 'oneindige' grooves die meestal oplossen in een fade-out. Titelnnummer *The Skinny* toont Siegal van zijn meest dreigende kant, hoorbaar beïnvloed door Howlin' Wolf en - jazer - Tom Waits. In de hogere regionen vertoont zijn stem een even opvallende als onverwachte gelijkenis met die van Barry Hay; dit repertoire zou de Golden Earring-zanger vermoedelijk passen als een maatpak. De katoenplukkersblues *Devil's In The Detail* laat horen dat de Brit zijn muzikale wortels kent. Het nummer onderstreept dat Siegal zeker niet als bluesvernieuwer de boeken in zal gaan, maar wel tot de huidige toppers in zijn genre mag worden gerekend. Op 20 augustus te zien op het Drijf-In Blues Festival in Giethoorn.

Martin Groenewold

## Drama komt laat op gang



DVD ★★★★★  
Titel Love and other drugs Label 20th Century Fox Speelduur 112 minuten

Zelden hebben acteurs zo hun best gedaan een film te promoten. In elke glossy gaven Jake Gyllenhaal en Anne Hathaway wel een interview. Daarin kwam steeds naar voren hoe 'gewoon' ze het vonden om de nogal expliciete blootscènes te spelen. Er is heel wat meer te zien dan in de gemiddelde Amerikaanse film. Inhoudelijk is het eerste uur een rommelletje. Regisseur Edward Zwick leek maar niet te kunnen kiezen of hij nou een drama, een romantische film of een comedy wilde maken. In het tweede uur is het pleit beslecht in het voordeel van drama en dan komt de film goed op gang. Anne Hathaway speelt een vrouw met Parkinson. Ze wordt verliefd op de flierefluiter Jamie, die door de relatie met haar pas echt volwassen wordt.

## Optreden

The Boxer Rebellion speelt morgen in Vera in Groningen. Aanvang: 21.30 uur. Entree: 11 euro (excl. maandkaart). The Cold Still is verschenen bij Absentee Recordings/Rough Trade

Hanneke van den Berg